

# Knjiga na nezgodnim mjestima

Program Knjiga na nezgodnim mjestima Gradske knjižnice Rijeka kroz inovativni sadržajni, prostorni i tehnološki okvir konceptualizira domaću književnost i publicistiku održavanjem specifičnih tematskih razgovornih susreta s književnim i stručnim autorima na nekonvencionalnim urbanim lokacijama na riječkom području omogućujući neposrednije prožimanje zajednice, autora, knjiga i čitanja, kao i urbanizma i aktivizma.

Program se odvija uz financijsku podršku Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske u sklopu programa koji potiču čitanje i razvoj čitateljske publike u Republici Hrvatskoj za 2021. godinu.

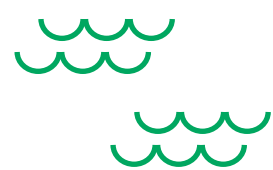
*Iggy Popp mom egu bila je najdraža jer sam pokazao brzinu, okretnost, dinamiku, ingenioznost spajanja. To je bio moj ego prvenstveno, ne kvaliteta pjesme. Pokazao sam što mogu.*  
— Boris Leiner



*Pišem kako se ideja oblikuje. S obzirom na to da brzo pišem, i ti romani nastaju kao dugačke pjesme. Ono što je za maju proizvodnju važno je prvih 30-40 stranica gdje se postave stvari. Dakle, znaš o čemu je riječ u romanu, tko su protagonisti i kakvi su. Tada se tvoja energije pisanja počinje vraćati nazad jer imaš nešto postavljeno.*  
— Ivica Prtenjača

*Trebamo pripaziti da kritizirajući proizvode ne kritiziramo ljude. To je ono što je meni uvijek jako važno te mislim da je to važna granica. Jedno je kritizirati tekst, a drugo je govoriti o publikama kao glupima, zaludenima itd.*  
— Maša Grdešić

7  
Propali autokamp  
Jurica Pavičić



*Pomalo je jezivo da sve što mislimo da možemo planirati o našim gradovima ovisi o eksternalijama koje su potpuno izvan naše kontrole. Jedna od njih je i klima. Mogu zamisliti svijet za 20 godina u kojem će svi bježati u švicarske planine ili Gorski kotar samo da ne bi u toj fritezi crkavali na 35 stupnjeva*  
— Jurica Pavičić

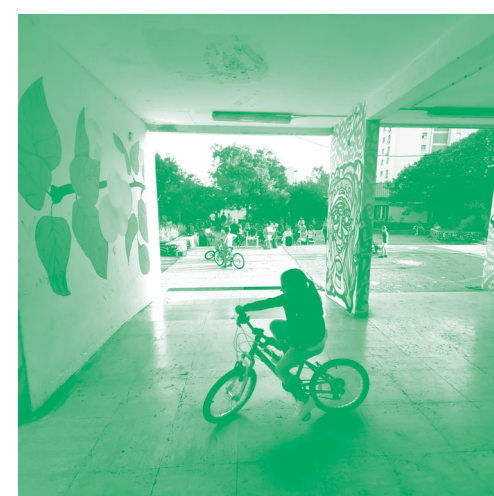
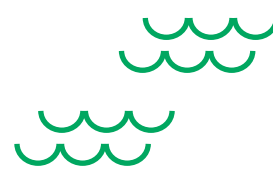


*Uvijek upirem prstom u mlade. Čini se kao da odrasli čitaju kao ljudi. To mi je nevjerojatno: mladi ne čitaju, a vi doma sjedite i čitate minimalno pola sata dnevno.*  
— Korana Serdarević

8  
Kamionski terminal  
Maša Grdešić



*Mjesto u kojem si odrastao, kao i ljudi s kojima si odrastao nužno te određuju. To nije loše. Loše je kad se pokušoš pročistiti te postaneš neuvjerljiv.*  
— Jerko Mihaljević



*Moj osobni stav je da književnost ima ulogu promjene. Ona može promijeniti. Mene je mijenjala kroz godine. Kada krećem pisati, krećem s tom trunkom povjerenja da postoji mogućnost promjene koja je daleko bitnija od uljepšavanja stvarnosti. Time je književnost napravila sve što je trebala.*  
— Monika Herceg



6  
Industrijska ulica  
Robert Torre

12  
U garaži  
Kristian Novak

*Paradoks je ono što mi danas živimo. Paradoks je da ovome času možemo napisati što god hoćemo i god hoćemo te će to u roku od deset minuta vidjeti ne znam koliko ljudi. U tom smislu, mi živimo u jednom slobodnom vremenu. To prije nismo mogli.*  
— Ivica Đikić

Vrh nebodera  
Ivica Đikić

2  
Tribine stadiona u kvartu  
Korana Serdarević

1  
Kvartovski zidić  
Jerko Mihaljević

9  
Cesta  
Ivica Prtenjača

3  
Plaža pokraj kontejnerskog terminala  
Boris Leiner

10  
Ispred naftnih terminala  
Jasen Boko

4  
Trg ispred robne kuće  
Monika Herceg

11  
Na trgovačkom centru  
Nenad Ivić



*Ono što je čovjekova snaga je da nije ništa. Isto tako je snaga knjige da nije nešto, već da se sa svakim čitanjem aktualizira u nešto. Svakim čitanjem i govorom dovodi u pitanje mjesto na kojem se nalazi. A knjiga se nalazi posvuda.*  
— Nenad Ivić



5  
Trg ispred robne kuće  
Monika Herceg